



XVII
ENCUENTRO NACIONAL
DE EDUCACIÓN MUSICAL
FLADEM COLOMBIA
Universidad Industrial de Santander
Educación musical en Colombia:
rutas sonoras y pedagogías de paz

14 al 17 de octubre de 2026
Bucaramanga, Santander



Universidad
Industrial de
Santander



PROGRAMACIÓN GENERAL

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE AUDITORIO SEDE UIS FLORIDABLANCA

8:00 -10:30 a. m.	Inscripción y entrega de escarapelas
10:30 a. m. - 12:00 m.	Acto de inauguración. Palabras del Dr. Mario Fernando Egas Villota , presidente de Fladem; Dr. Luis Fernando Arévalo , Decano Facultad de Ciencias Humanas; Dr. Nicolás Esteban Hernández Bustos , Director Escuela de Artes Licenciatura en Música U.I.S.; Dra. Gloria Valencia Mendoza , cofundadora Fladem. Concierto Coral Universitaria UIS
12:00 m. - 2:00 p. m.	Almuerzo
2:00 - 3:00 p. m.	Disertación del invitado internacional, maestro Polo Vallejo (España)
3:00 - 4:00 p. m.	Disertación de la invitada nacional, maestra Salomé Gómez Burbano (Colombia)
4:00 - 4:30 p. m.	Receso
4:30 - 5:30 p. m.	Panel: "Tejidos sonoros, territorios y pedagogías musicales abiertas" Participantes: María Olga Piñeros (Fladem); Nicolás Hernández (UIS); Efraín Rendón Ardila (Conservatorio del Tolima). Modera: Mario Fernando Egas Villota
5:30 - 6:00 p. m.	Receso
6:00 -8:00 p. m.	Puntales . Ensamble de Chelos. Sandra Sánchez Orquesta de cuerdas Pulsadas UIS . Oscar González y Edwin Castañeda Requinto Universal . Rolando Chamorro

JUEVES 15 DE OCTUBRE ESPACIOS: VER PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA (PÁGS. 2 A 8)

8:00 - 9:30 a. m.	Talleres 1 a 5
9:30 - 10:00 a. m.	Receso
10:00 a. m. - 12:00 m.	Ponencias
12:00 m. - 1:30 p. m.	Almuerzo
1:30 - 3:30 p. m.	Talleres masivos
3:30 - 4:00 p. m.	Receso
4:00 - 5:30 p. m.	Talleres 6 a 10
5:30 - 5:40 p. m.	Receso
5:40 - 6:30 p. m.	Muestra de musicalización
6:30 - 8:00 p. m.	Concierto

VIERNES 16 DE OCTUBRE ESPACIOS: VER PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA (PÁGS. 2 A 8)

8:00 -10:00 a. m.	Talleres masivos
10:00 -10:30 a. m.	Receso
10:30 a.m. - 12:30 p.m.	Ponencias
12:30 - 2:00 p. m.	Almuerzo
2:00 - 3:30 p. m.	Talleres 1 a 5
3:30 - 3:45 p. m.	Receso
3:45 - 5:15 p. m.	Talleres 6 a 10
5:15 - 5:30 p. m.	Receso
5:30 - 6:20 p. m.	Muestra de musicalización
6:30 - 8:30 p. m.	Concierto

SÁBADO 17 DE OCTUBRE AUDITORIO GUILLERMO CAMACHO CARO

8:00 - 9:00 a. m.	Conversatorio con invitados especiales. Modera: Mario Fernando Egas Villota
9:00 -10:00 a. m.	Muestras de los talleres 1 a 4
10:00 - 10:30 a. m.	Receso
10:30 - 11:30 a. m.	Muestras de los talleres 6 a 9
11:30 a. m. - 12:00 m.	Homenaje
12:00 m. - 1:00 p. m.	Concierto
1:00 p. m.	Entrega de certificaciones

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

Por modalidad: conversatorios, conciertos, muestras, talleres y ponencias, con días, horarios y espacios

PROGRAMACIÓN DE CONVERSATORIOS DE INVITADOS ESPECIALES

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

2:00 - 3:00 p. m.	Disertación del invitado internacional: Polo Vallejo (España)	Auditorio Sede UIS Floridablanca
3:00 - 4:00 p. m.	Disertación de la invitada nacional: Salomé Gómez Burbano (Colombia)	
4:30 - 5:30 p. m.	Panel: "Tejidos sonoros, territorios y pedagogías musicales abiertas" . Participantes: María Olga Piñeros (Fladem); Nicolás Hernández (UIS); Efraín Rendón Ardila (Conservatorio del Tolima). Modera: Mario Fernando Egas V.	

SÁBADO 17 DE OCTUBRE

8:00 - 9:00 a. m.	Conversatorio con invitados especiales. Modera: Mario Fernando Egas Villota	Auditorio Guillermo Camacho Caro
-------------------	--	----------------------------------

PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

6:00 - 8:00 p. m.	Puntales . Ensamble de Chelos. Sandra Sánchez Orquesta de cuerdas Pulsadas UIS . Oscar González y Edwin Castañeda Requinto Universal . Rolando Chamorro	Auditorio Sede UIS Floridablanca
-------------------	--	-------------------------------------

JUEVES 15 DE OCTUBRE

6:30 - 8:00 p. m.	Banda Sinfónica UIS . Guillermo Gordillo	Auditorio Guillermo Camacho Caro
-------------------	---	----------------------------------

VIERNES 16 DE OCTUBRE

6:30 - 8:30 p. m.	Ensamble ORFF - Licenciatura en Música UIS - Rubén Castillo. Música del Caribe Occidental para Piano a Cuatro Manos . Germán Dario Pérez, Héctor Ramón, Michelle Leygue, Rogelio García Orquesta de arcos UIS – Licenciatura en Música - Sandra Sánchez, Carolina León y Juan Manuel Hernández.	Auditorio Guillermo Camacho Caro
-------------------	--	----------------------------------

SÁBADO 17 DE OCTUBRE

12:00 m. - 1:00 p. m.	Coro Infantil EMA . Luis José Durán Orquesta de Cuerdas típicas EMA . Evelin Barbosa	Auditorio Guillermo Camacho Caro
-----------------------	---	----------------------------------

MUESTRAS DE MUSICALIZACIÓN

JUEVES 15 DE OCTUBRE

5:40 – 6:30 p. m.	Clownxofon: un viaje por territorios sonoros en Latinoamérica. Angélica Vanegas	Auditorio Guillermo Camacho Caro
-------------------	---	----------------------------------

VIERNES 16 DE OCTUBRE

5:30 - 6:20 p. m.	El arte de tocar Campanas en niños, jóvenes y adultos. Ángel Paul Torres Pérez	Auditorio Guillermo Camacho Caro
-------------------	---	----------------------------------

PROGRAMACIÓN DE TALLERES

JUEVES 15 DE OCTUBRE

8:00 - 9:30 a. m.	Taller 1: ¿Y si musiqueamos con el cuerpo y la voz? María Olga Piñeros Lara	Auditorio Escuela de Artes
	Taller 2: El intervalo armónico como estrategia didáctica para el piano armónico. Oscar Hernando Agudelo Contreras	Salón 206
	Taller 3: Torneo de los maestros del juego. Nataly Martínez Villa	Salón 207
	Taller 4: Herramientas musicoterapéuticas para el fortalecimiento de la socioafectividad en el aula neurodiversa. Norma Andrea Gutiérrez Leyton; Martha Patricia Moya Pérez	Salón 208
	Taller 5: Educación musical necesaria, procesos de enseñanza-aprendizaje en el Aprestamiento musical. Pitti Martínez	Salón 201
1:30 - 3:30 p. m.	Taller masivo del invitado internacional: Polo Vallejo (España)	Auditorio Escuela de Artes
	Taller masivo de la invitada nacional: Salomé Gómez Burbano (Colombia)	Auditorio Guillermo Camacho Caro
4:00 - 5:30 p. m.	Taller 6: De lo elemental a lo colectivo: una experiencia desde Orff Schulwerk. Cristian Leandro Gómez Ospina; Catalina Rubio Páramo	Auditorio Escuela de Artes
	Taller 7: Requinto universal y la didáctica de los números musicales. Rolando Efraín Chamorro Jiménez; Jessica María Chamorro Santacruz; Carlos Alberto Legarda Calvache	Auditorio Guillermo Camacho Caro
	Taller 8: La improvisación vocal como medio para la creación colectiva. Sara Cartwright Molina	Salón 207
	Taller 9: El Solfeo Musical y La Rítmica Corporal - una propuesta didáctica desde la Metodología Dalcroze. Silvia Marianela Contreras Andrews	Salón 206
	Taller 10: 'Travesía Investigativa' Diseño metodológico en educación musical con enfoque descolonial. Paloma Muñoz	Salón 201



PROGRAMACIÓN DE TALLERES

VIERNES 16 DE OCTUBRE

8:00 - 10:00 a. m.	Taller masivo del invitado internacional: Polo Vallejo (España)	Auditorio Escuela de Artes
	Taller masivo de la invitada nacional: Salomé Gómez Burbano (Colombia)	Auditorio Guillermo Camacho Caro
2:00 - 3:30 p. m.	Taller 1: ¿Y si musiqueamos con el cuerpo y la voz? María Olga Piñeros Lara	Auditorio Escuela de Artes
	Taller 2: El intervalo armónico como estrategia didáctica para el piano armónico. Oscar Hernando Agudelo Contreras	Salón 206
	Taller 3: Torneo de los maestros del juego. Nataly Martínez Villa	Salón 207
	Taller 4: Herramientas musicoterapéuticas para el fortalecimiento de la socioafectividad en el aula neurodiversa. Norma Andrea Gutiérrez Leyton; Martha Patricia Moya Pérez	Salón 208
	Taller 5: Educación musical necesaria, procesos de enseñanza-aprendizaje en el Aprestamiento musical. Pitti Martínez	Salón 201
3:45 - 5:15 p. m.	Taller 6: De lo elemental a lo colectivo: una experiencia desde Orff Schulwerk. Cristian Leandro Gómez Ospina; Catalina Rubio Páramo	Auditorio Escuela de Artes
	Taller 7: Requinto universal y la didáctica de los números musicales. Rolando Efraín Chamorro Jiménez; Jessica María Chamorro Santacruz; Carlos Alberto Legarda Calvache	Auditorio Guillermo Camacho Caro
	Taller 8: La improvisación vocal como medio para la creación colectiva. Sara Cartwright Molina	Salón 207
	Taller 9: El solfeo musical y La rítmica corporal - una propuesta didáctica desde la Metodología Dalcroze. Silvia Marianela Contreras Andrews	Salón 206
	Taller 10: 'Travesía Investigativa' Diseño metodológico en educación musical con enfoque descolonial. Paloma Muñoz	Salón 201

SÁBADO 17 DE OCTUBRE

9:00 - 10:00 a. m.	Muestras de los talleres 1 a 4	Auditorio Guillermo Camacho Caro
10:30 - 11:30 a. m.	Muestras de los talleres 6 a 9	

PROGRAMACIÓN DE PONENCIAS

JUEVES 15 DE OCTUBRE

Mesa 1: Música, memoria y construcción de paz · Memoria, resistencia y patrimonio sonoro

Modera: **Liliana Fonseca**

10:00 a. m.	Cantos de paz desde la Bogotá rural, conmemorando 10 años de la firma del acuerdo final de paz en Colombia. Ricardo Martínez Puerto	Salón 201
10:30 a. m.	El semillero Música, Memoria y Resistencia, escenario alternativo en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Oscar Gabriel Cerquera Losada	
11:00 a. m.	Del silencio a la escucha: el archivo histórico musical de la Banda Municipal de Pamplona como memoria sonora y patrimonio pedagógico. Graciela Valbuena Sarmiento	
11:30 a. m. - 12:00 m.	Conversatorio del grupo: preguntas y diálogo con los ponentes	

Mesa 2: La escucha como práctica ética y pedagógica · Escucha, emociones y convivencia

Modera: **Guillermo Gordillo**

10:00 a. m.	Un viaje por las emociones, en la construcción del pensamiento pedagógico, fundamentado en la escucha. Gloria Valencia Mendoza	Salón 206
10:30 a. m.	Práctica musical conjunta para el desarrollo de competencias socioemocionales en estudiantes de grado tercero en Colombia. Julia Yaneth Cuastumal Unigarro	
11:00 a. m.	Construir escuela, construir comunidad: aprendizajes de una experiencia de educación musical situada en Barbosa, Santander Leonardo Favio Olarte Laverde	
11:30 a. m. - 12:00 m.	Conversatorio del grupo: preguntas y diálogo con los ponentes	

PROGRAMACIÓN DE PONENCIAS

Mesa 3: Cuerpo, corporalidad y territorio · Cuerpo, voz y territorio

Modera: **María Olga Piñeros**

10:00 a. m.	Territorio corporal, poder y resistencia en la educación musical as. Andrea Katherin Mortigo Clavijo	Salón 207
10:30 a. m.	Formación instrumental con salud corporal: una ruta pedagógica necesaria. Diana Carolina Jiménez Avendaño	
11:00 a. m.	Semillero Voz y Raíces: laboratorio de canto, conciencia corporal y contexto cultural en músicas tradicionales de Colombia y Latinoamérica. Sheryn Julieth Pulecio Jaimes; Daniela Restrepo Gonzales; Julián David Moreno Castro; Vanessa Alexandra Mesa Riaño	
11:30 a. m. - 12:00 m.	Vocalidades situadas: el lenguaje y la historicidad de la voz en la canta de guabina y el canto llanero frente a los monocultivos pedagógicos. Ligia Esther Gilón; Diana Restrepo Fogarassy	

Mesa 5: Pedagogías musicales abiertas · Saberes locales y repertorios situados

Modera: **Nicolás Hernández**

10:00 a. m.	Rutas de la música campesina en Pasto. Mario Fernando Egas Villota	Salón 208
10:30 a. m.	Tras la huella de los dedos de carrizo. Daiver Xamir Omen Gaviria	
11:00 a. m.	DIEZ: repertorio pianístico situado como propuesta de pedagogía musical abierta. Rubén Darío Castillo Meza	
11:30 a. m. - 12:00 m.	Conversatorio del grupo: preguntas y diálogo con los ponentes	

PROGRAMACIÓN DE PONENCIAS

VIERNES 16 DE OCTUBRE

Mesa 1: Música, memoria y construcción de paz · Currículo, identidad y violencias epistémicas

Modera: **Paloma Muñoz**

10:30 a. m.	Validación de la identidad como eje de paz y bienestar: evidencias de cambios curriculares en la Licenciatura en Música de la Universidad del Cauca. Jesús Edgardo Martínez; Lina María Ospina García	Salón 201
11:00 a. m.	¿Puede el currículo producir violencias epistémicas? Una lectura desde el código pedagógico de la enseñanza de la teoría y el solfeo. Sandra Natalia Sánchez Ramírez; Nicolás Hernández	
11:30 a. m.	¿Incluir o transformar?: algunos apuntes para pensar la pregunta por la diversidad en la educación musical en Colombia. Juan David Jiménez Giraldo	
12:00 m. - 12:30 p. m.	Conversatorio del grupo: preguntas y diálogo con los ponentes	

Mesa 4: Creación, improvisación y subjetividades · Juego, creación y conciencia al tocar

Modera: **Leonardo Olarte**

10:30 a. m.	Clownxofon: un viaje por territorios sonoros en Latinoamérica. Angélica Vanegas	Salón 206
11:00 a. m.	Ronda que ronda la ronda: una apuesta de maestra para que la escuela vuelva a jugar. Olga Lucía Jiménez Silva	
11:30 a. m.	Tocar conscientemente: una reflexión sobre cómo enseñar a saber qué hacemos cuando hacemos música. Carolina León Páez	
12:00 m. - 12:30 p. m.	Conversatorio del grupo: preguntas y diálogo con los ponentes	

PROGRAMACIÓN DE PONENCIAS

Mesa 5: Pedagogías musicales abiertas · Metodologías e innovación en la formación musical

Modera: **Héctor Ramón**

10:30 a. m.	El currículo circular como experiencia de innovación social en la Red de Escuelas de Música de Envigado. Cristian Leandro Gómez Ospina; Nelson Montoya Betancur; Wilson Fernando Luján Zapata	Salón 207
11:00 a. m.	Mi banda: propuesta metodológica para la formación del ensamble de banda. Adalberto Alexander Paredes Salazar	
11:30 a. m.	Estrategias de pedagogía musical multisensorial: integración de estímulos olfativos en la enseñanza del canto y la historia de la música del Conservatorio del Tolima - Colombia, 2026 – 2027. Yohojan Antonio Ocampo Cano	
12:00 m. - 12:30 p. m.	Conversatorio del grupo: preguntas y diálogo con los ponentes	

Mesa 5: Pedagogías musicales abiertas · Inclusión, diversidad y equidad

Modera: **Luz Ángela Gómez**

10:30 a. m.	Más allá de la terapia: la educación musical inclusiva como práctica de las nuevas pedagogías en primera infancia. Martha Patricia Moya Pérez	Salón 208
11:00 a. m.	Experiencia de la práctica musical compartida “Coro de Inclusión”. Mayeily Villamizar Rangel	
11:30 a. m.	Trayectorias musicales y contexto socioeconómico en la formación instrumental universitaria: una perspectiva comparativa en Colombia y Alemania. Natalia Avella Ramírez	
12:00 m. - 12:30 p. m.	Conversatorio del grupo: preguntas y diálogo con los ponentes	